

# STÉPHANIE SAADÉ

## *Retrouvailles avec des amis inconnus*

*« Comme j'avance, je dois suivre  
Le tracé de mes actes antérieurs,  
Car je suis un Enfant de l'Hier. »*

Livre des Morts des Anciens Égyptiens, chapitre LXIV, p.136, par Grégoire Kolpachy

La galerie anne barrault est heureuse de présenter une nouvelle exposition personnelle de Stéphanie Saadé, jeune artiste issue de la scène contemporaine libanaise.

Le travail de Stéphanie Saadé est une énigme poétique, à la fois conceptuelle, sensible et métaphorique. Avec un langage de la suggestion, elle explore des objets ordinaires, et touche aux souvenirs individuels et communs qui nous constituent.

Stéphanie Saadé use de manipulations simples en donnant une réalité autre aux objets porteurs de valeurs romanesques et sentimentales. L'œuvre «Evasion» en est le parfait exemple : l'emballage usagé d'un chocolat porte l'inscription « évasion » suivi d'un numéro de téléphone... La mémoire, le souvenir, la nostalgie sont des mots clés dans l'œuvre de Stéphanie Saadé.

Quelque part dans le sol de la galerie, est incrusté un diamant âgé de plus d'un milliard d'années. Stéphanie Saadé met ici en contraste cet objet de grande valeur et la surface du sol, naturellement foulée par nos pieds et jonchée de poussière. Cette œuvre raconte l'inattention portée aux choses précieuses qui nous entourent, aux plus petites choses.

Le temps est un élément essentiel dans la pratique de Stéphanie Saadé. Ainsi l'œuvre organique « Contemplating an old memory » est réalisée à partir d'une lentille mise à germer le jour du vernissage, et posée à côté de son moulage réalisé en or.

Stéphanie Saadé évoque cette œuvre : «une distance se crée entre les deux graines : au fur et à mesure que la lentille germe et pousse, elle s'éloigne, prend de la distance avec le moulage en or, matrice de ce qu'elle était à l'origine. La graine germe verticalement, vers le haut, le ciel (rappelant des contes et histoires tels que Jacques et le haricot magique, où la graine établit un lien entre terre et ciel), et à mesure qu'elle germe s'éloigne également horizontalement de l'autre graine, comme sur une frise historique... Tout au long de sa croissance, elle a la possibilité de contempler le passé figé dans l'or. »

« Malléable, ductile, le temps se laisse malaxer comme une pierre amadouée malgré sa rigidité intrinsèque. Il revient quand on l'appelle, se couvre d'argent ou d'or pour disparaître ou s'allonger. Son passage, et le vieillissement de l'exposition, sont mesurés par la tige d'une pousse de lentille qui s'étire et regarde désormais de haut son habitat passé qui lui semble petit, comme elle l'était. Le temps engendre la distance. Élastique, il sépare l'artiste de son exposition et engendre la nostalgie apparaît sous la forme d'un nombre qui demeure rarement le même. »

À l'image de l'œuvre « Identity in change », une photographie d'identité de l'artiste recouverte de feuille d'argent, qui est exposée comme un miroir que le temps va transformer, oxyder, détériorer.

Enfin, la dimension performative de l'œuvre de Stéphanie Saadé prendra forme le jour du vernissage où elle invitera trente-quatre personnes qui viendront d'avoir trente-cinq ans, pour célébrer ensemble «d'inattendues retrouvailles.» Voici la petite annonce que l'artiste diffusera dans la presse : «Stéphanie Saadé recherche des personnes nées le 11 janvier 1983 pour sa prochaine exposition « Retrouvailles avec des Amis Inconnus à la galerie anne barrault. Si vous êtes né(e) à cette date, merci de contacter la galerie par téléphone.»

# STÉPHANIE SAADÉ

Née en 1983

Vit et travaille à Beyrouth et Paris.

## EXPOSITIONS EN COURS ET À VENIR

*Home Beirut. Sounding the neighbors*

curated by Hou Hanràu with Giulia Ferraci

MAAXI, Rome, Italie

14 novembre 2017 - 8 avril 2018

*Scamming*, curated by Franziska Sophie Wildfoetester and Flavio Palasciano, Palazzo Lancia, Torino

November 4 -17, 2017

*The Materiality of the Invisible*,

Van Eyck, Marres and Bureau Europa, Maastricht, Pays Bas

29 août - 26 novembre 2017

*Where the f\* is my sock*, Akinci Gallery, Amsterdam

October 21- November 18, 2017

*Situation*, a project by Vassili Zarifopoulos, Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles

November 8-26, 2017

## prochaines expositions personnelles en 2018

Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux

Maison Salvan, Labège, France

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017 *The Second Space*, Marfa' projects, Beyrouth, Liban

2016 *Building a Home with Time*, Counterspace, Zurich, Suisse

*The Leaf Once Pilgrim*, galerie Akinci, Maastricht, Pays-Bas

*The Shape of distance*, Grey Noise gallery, Dubaï, EAU

*En Dormance*, galerie anne barrault, Paris, France

2015 *Discipline of Nostalgia*, adhoc gallery, Vigo, Espagne

*New positions*, Art Cologne, présentation solo avec la galerie Akinci, Allemagne

*Van Eyck open studios*, Jan van Eyck academie, Maastricht, Pays-Bas

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 *Sharajah Biennale 13, Tamawuj, Act 1*  
*Two to Tango*, Sperling gallery, Munich  
*Home is so Fucking Complicated*, commissaire d'exposition : Samuel Leuenberger (by\_Vienna), galerie Nathalie Halgand, Vienna  
*Ghosting of Beings and Worlds*, Grey Noise gallery, Dubai
- 2016 *Say it with flowers*, Museum Schloss Moyland, Bedburg-Hau, Allemagne  
*Sèvres Outdoors*, Sèvres, cité de la céramique  
*Voice of the Border*, galerie Selma Feriani, Tunis, Tunisie  
*nouveau !* avec Tiziana La Melia, Guillaume Pinard, Dasha Shishkin, Céline Vaché-Olivieri et Alun Williams, galerie anne barrault, Paris  
*Voice of the Border*, galerie Selma Feriani, Tunis, Tunisie  
*Still Life*, espace culturel Claude Parent, Nevers, France  
*Dream Fair* (foire en ligne), avec la galerie Grey Noise gallery, Dubaï, EAU  
*Les Fragments de l'Amour*, commissaire : Lea Bismuth, La Traverse, centre d'art contemporain d'Alfortville, France
- 2015 *Home works 7*, commissaire : Christine Tohme, Beirut art center, Beyrouth, Liban  
*The morning I killed a fly*, commissaire : Chiara Ianeselli, Galeria Mazzoli, Modène, Italie  
*Frieze*, avec la galerie Grey Noise, Londres, Royaume-Uni  
*I spy with my little eye : an emerging generation of Beirut artists*, commissaires d'exposition : Sam Bardaouil et Till Fellrath, Mosaic Room, Londres, Royaume-Uni  
*Adam, Eve & the Devil*, avec Charbel-joseph H. Boutros, Stanley Brouwn, David Claerbout, Harald Gruyter & Jos Thys, *Ann Veronica Janssens ...* commissaire d'exposition : Ardi Poels, MARRES, House for Contemporary Culture, Maastricht, Pays-Bas  
*The Girl with the Sun in her Head*, commissaire d'exposition : Padraic E. Moore, Van Eyck, Maastricht, Pays-Bas  
*Sun, Romance and Destruction*, galerie Anne Barrault, Paris, France  
*Eternal Retour*, exposition de groupe avec Mathieu Mercier, Rodolphe Delaunay, Alderic Trevel, galerie Perception Park, Paris, France
- 2014 *13, LA CONSERVERA*, Centro de Arte Contemporaneo, Murcie, Espagne  
*Passages*, Akinci gallery, Amsterdam, avec Sophie Calle, Hamza Halloubi and Imogen Stidworthy  
*The Pink Sky*, commissaire : Narcisse Tordoir, MuHKA, Anvers, Belgique  
59e salon de Montrouge, Le Beffroi, Montrouge, France  
*Memory Material*, Stéphanie Saadé et Jananne al Ani, commissaire : Nat Muller, Akinci gallery, Amsterdam, Pays-Bas  
*Witness Matter*, Vitrine gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2013 *Intangible Experiences, ...*, Grey Noise gallery, Dubaï, E.A.U  
*Journeys through our Heritage*, Beirut Exhibition Center, Beyrouth, Liban  
*Crisis Practice*, WORKSHOP gallery, Beyrouth, Liban  
*Another Time*, The Running Horse gallery, Beyrouth, Liban  
*We hesitated between arrangements, modulations and manoeuvres*, MINUS 5, Mkalles, Liban  
*TRANSFORM*, Berne, Suisse  
*PROGR-Fenster*, PROGR, Berne, Suisse
- 2012 *Qalandiya International (QI) Biennale*, biennale itinérante, Palestine  
*Young Artist of the Year*, the Hassan Hourani Award, A.M.Qattan Foundation, Ramallah, Palestine  
*A Territory of Resistance*, The Running Horse gallery, Karantina, Liban  
*Exposure*, Beirut Art Center, Beyrouth, Liban

## PRESSE

- 2017 *Art Press* n°444, 13e Biennale d'art contemporain de Sharjah, par Anael Pigeat  
*Canvas Magazine*, «The rise and rise of Beirut», par Nadine Khalil  
*The Daily Star*, «Precious banalities in gold leaf», par Jim Quilty
- 2016 *Extérieurs*, Stéphanie Saadé magnifie le temps, par Coralie Técher  
*Ibraaz*, review on Stéphanie Saadé's The Shape of Distance, par Rahel Aima
- 2015 *Art Press* online, «Home Works 7 : Beyrouth solaire malgré tout», par Léa Bismuth  
*The Daily Star*, «Toxic Monuments, precious landscape», par Jim Quilty
- 2014 *FRIEZE ISSUE* 162, «Leah Capaldi and Stéphanie Saadé / Vitrine gallery», par Paul Carey Kent, 2014
- 2013 Publiée dans *DUST magazine* online  
*Le Quotidien de l'art* n°761, «Stéphanie Saadé souvenir du Liban», par Emmanuelle Lequeux

## PUBLICATIONS

- 2016 *Rewind, Fast, Forward*, Counter Space, Zurich, Suisse
- 2015 *The Girl with the Sun in her Head*, catalogue d'exposition avec interviews des artistes, Van Eyck, Pays-Bas  
*Adam, Eve & the Devil*, catalogue d'exposition, Marres, Maastricht, Pays-Bas  
*I spy with my little eye*, Mosaic Rooms, Londres, Royaume-Uni  
*Transform*, Bern, Suisse.

## PUBLICATIONS DE L'ARTISTE

- 2014 *Vitrine 70*, texte et images publiées dans le n° 06, Clément Block, éditions Broadsheet : Carl Haase en collaboration avec Charles Nypels.
- 2013 « *Standing in the Liminal Zone, or how Dubai is gradually changing the mentalities* », Stéphanie Saadé, PEEPING TOM DIGEST#3 BEIRUT
- 2011 *Vitrine 70*, Catalogue d'exposition, Beirut Art Center

## CATALOGUES

- 2015 *The morning I killed a fly*, par Chiara Ianeselli, commissaire, publié par la galerie Mazzolli, Modène, Italie  
*Van Eyck open studios*, catalogue, Maastricht, Pays-Bas
- 2014 *The Pink Sky*, catalogue d'exposition, Muhka, Anvers
- 2013 *Volume 2*, publication annuelle, galerie Grey Noise, Dubai  
Catalogue d'exposition du Salon de Montrouge
- 2011 *PEEPING TOM DIGEST#3 BEIRUT*, oeuvre choisie pour la couverture et incluse dans la section curatoriale de la revue  
*Journeys through our Heritage*, catalogue d'exposition, Beirut Exhibition Center, juillet 2013  
*Crisis Practice*, catalogue d'exposition, WORKSHOP gallery, Liban, Juin 2013  
*Young Artist of the Year Award*, catalogue d'exposition, A.M.Qattan Foundation, Ramallah, 2012  
*EXPOSURE 2011*, catalogue d'exposition, Beirut Art Center, 2011  
*Catalogue des diplômés*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, juin 2011

## FORMATION

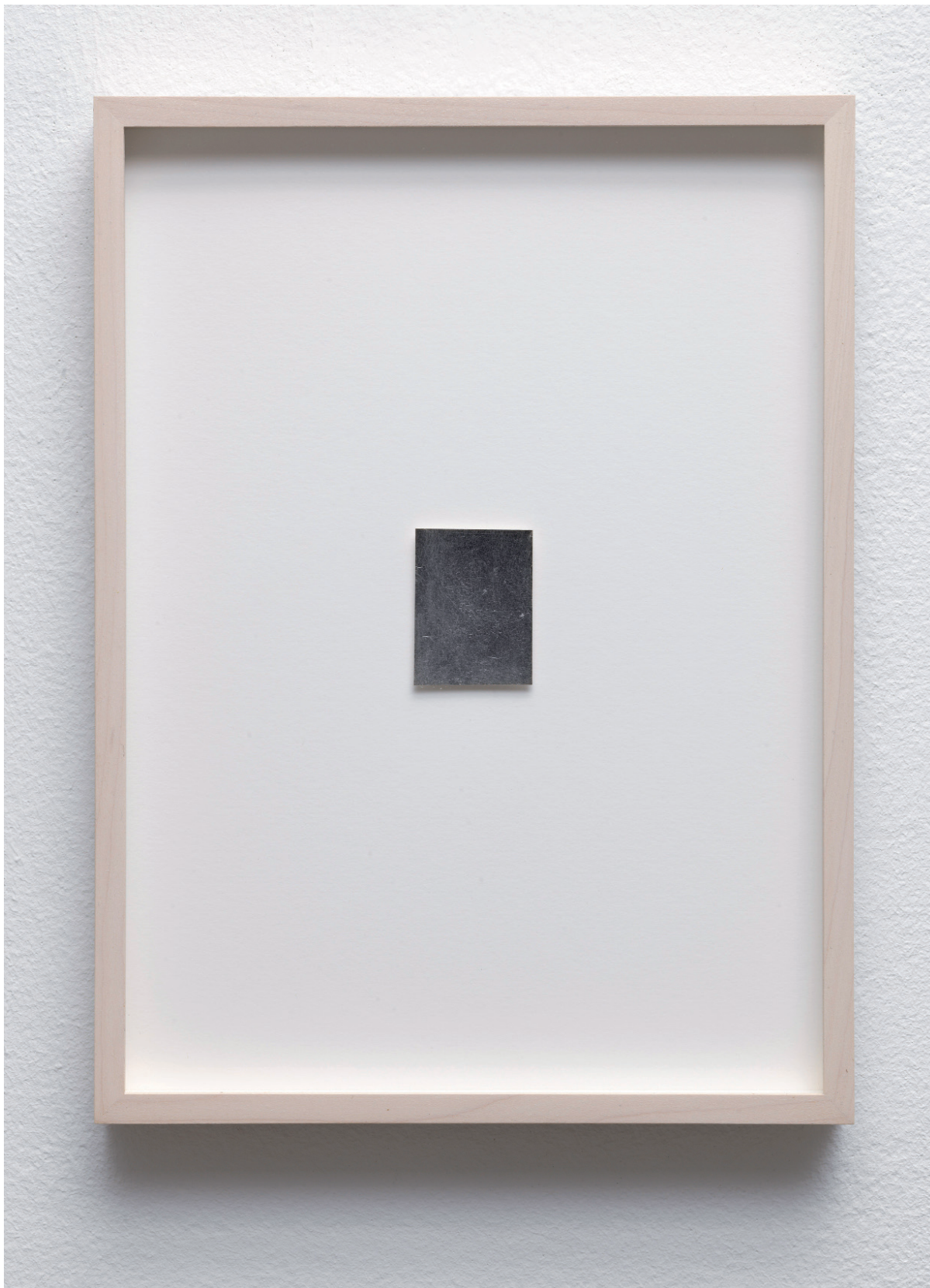
- 2017/2018 - Artiste en résidence à la Maison Salvan, Labège  
Artiste en résidence à la Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles
- 2015/2016 - Artiste en résidence à la Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 2014/2015 - Artiste en résidence à la Jan van Eyck académie, Maastricht, Pays-Bas
- 2010/2012 - Post-diplôme, China Academy of Arts, Hangzhou, Chine
- 2005/2010 - École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, obtention du DNSAP



Stéphanie Saadé  
*Contemplating an Old Memory*, 2017  
24-carat gold cast of a lentil seed, live lentil sprout of the same seed, plates, iron, water  
dimensions variable



Stéphanie Saadé  
détail de *Contemplating an Old Memory*, 2017  
24-carat gold cast of a lentil seed, live lentil sprout of the same seed, plates, iron, water  
dimensions variable



Stéphanie Saadé  
*Identity in change*, 2017-2018  
Photo d'identité, feuille d'argent  
3,5 x 4,5 cm



Stéphanie Saadé  
*Thin ice*, 2018  
boucle d'oreille en diamant





Stéphanie Saadé  
*Logic Remains*, 2014  
Found cables and latches, new cables and latches  
Various dimensions



Stéphanie Saadé  
*The Shape of Distance*, 2016  
Table, chaise, laiton  
127 x 77 x 55 cm



Stéphanie Saadé  
*Travel Diary*, 2014-2018  
Document de voyage usagé, or 24-carats  
21 x 29,7 cm



Stéphanie Saadé  
*Double Altitude*, 2017  
mine sur papier  
27 x 40 cm



Stéphanie Saadé  
*Paradis en Cours*, 2016 - 2018  
noyaux et pépins des fruits mangés pendant 3 mois  
Dimension variable